

Chères et chers camarades,

Depuis mon entrée dans la fac de médecine, mes activités de lecture et d'écriture se sont passablement amoindries (voire ont disparu), et cela fait quelques temps que je me demande comment renouer avec ma plume. Lorsque j'ai appris que le poste de secrétaire à pourvoir était resté vacant, un étage dans ma tête s'est éclairé (ou plutôt des synapses aux connexions invraisemblables se sont créées entre différents neurones de la substance grise de mon télencéphale) : je pouvais utiliser mes qualités de français pour écrire de splendides procès verbaux ! (Qui changeront certainement la face du monde !)

Vous l'aurez compris, je me présente pour devenir la future secrétaire de l'AEML. Pourquoi, en réalité, vouloir faire partie de ce comité ?

« Mais, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir. »¹

Mon intention est que, lorsque, des années plus tard, les étudiants dégustent un cuba libre ou sentent l'odeur de moquette d'une bibliothèque renfermée, telle la madeleine de Proust, ils ressentent une bouffée d'allégresse en se remémorant leur vie étudiante. Je crois que c'est grâce à notre motivation sans borne (très frappante lors du Plafond !) que la vie estudiantine est si enrichissante et qu'il existe une telle cohésion au sein de notre faculté. C'est pourquoi j'ai décidé de m'engager plus pour notre école, en espérant pouvoir contribuer à ce que l'année qui suit soit la meilleure version d'elle-même !

Continuons tous d'apporter cette belle énergie, afin que nos années d'études fassent partie des plus mémorables de notre vie !

Avec beaucoup d'amour,

Mélissa

¹ PROUST Marcel, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, 1987, p.104